

TERE METTA

Siempre he hecho lo que me da mi cuerpo, lo que me dice mi entraña.

por: Luz María Rojas/ 27 de marzo 2014



México D.F., marzo de 2014. – El Colectivo de Arte COD7GO presenta en la Galería del Reloj la Muestra Retrospectiva “Mi Historia” de la maestra Tere Metta, nacida en 1947 y originaria de la Ciudad de México, esta artista ha destacado a lo largo de más de cuatro décadas por su extraordinaria y prolífica obra pictórica y escultórica.

Tere Metta, cuenta en esta retrospectiva, no nada más la historia de su trayectoria artística, sino también la historia de su ser, de sus entrañas, la idea primera de su sentir. En cada una de sus obras encontraremos una parte individualizada de Tere Metta que en su conjunción permiten la lectura de un poema épico, donde son dignas de memoria las vivencias y conflictos espirituales y existenciales de esta artista y que trascienden a través de sus esculturas, óleos, grabados, acrílicos y monotipias, dando como resultado un innato expresionismo gestual y figurativo que permite al observador conectarse con la esencia única del ser.

El Mtro. Salomón Cohen Director del Colectivo de Arte COD7GO, apuntó que para la Mtra. Metta, su

percepción e intuición indagan la superficie de su pintura dentro de la cobertura en el cromatismo, ya que suele ser muy limitado: blanco y negro, así como los colores primarios: amarillo, cian y magenta. Un universo abierto sin límites, sin reservas, que se entrelazan en la serie de cuadros, algunos violentos, otros de ternura con trazos y rasgos distintivos de angustia de sentimiento y de nostalgia, lo que actualmente lo consideraría como un reflejo de la sociedad actual en la cual hoy plasma en sus obras.

Es importante destacar que el Colectivo de Arte COD7GO, formado por Salomón Cohen y Karen Djaddah, es parte importante en la realización de esta retrospectiva “Mi Historia” la cual se inaugurará el próximo 1 de abril a las 19:00 hrs. en la Galería del Reloj ubicada en Parque Lincoln, Edgar Alan Poe s/n Polanco.

La maestra Tere Metta, abre las puertas de su taller, alegre y entusiasmada por la proximidad de su exposición, me da la bienvenida, mientras sus ojos grandes y expresivos reflejan la belleza de su ser,

dando así inicio a esta entrevista.

— Maestra Tere ya son cuatro décadas en las que has desarrollado tu trayectoria artística ¿cómo ha evolucionado tu historia a través del tiempo?

Si, casi van cuatro décadas y empecé siendo escultora por una inquietud, me casé y tuve hijos siendo muy joven, por lo que me entró una crisis existencial y decidí que tenía que hacer algo con mi vida. Recordé el placer que me daba el modelado en la escuela, así es que comencé a tomar clases, al principio fue para llenar mi espíritu, yo tenía que ser Tere de otra manera que ser esposa de... o mamá de... tenía que ser Yo.

Por un azar me topé con Enrique Jolli, con quien tomé clases de pintura en su estudio y una vez, sin querer, encuentro un letrero del 1er Festival de las Artes, me inscribí y después recibí la noticia de que había obtenido el primer lugar en escultura y mención honorífica en artes plásticas, fue entonces cuando me cayó el veinte de que esto iba más en serio de lo que yo creí.