

## Dos dioses, dos culturas

# Isis y la Serpiente Emplumada

Por Germán Chávez

La antigua cultura egipcia y la prehispánica mexicana tienen algunos puntos en común. Se podría pensar que el más grande es la construcción de enormes pirámides que desafían el desarrollo tecnológico y científico que sus constructores debieron tener, pero las similitudes superan este nivel.

El Museo Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), presenta la exposición *Isis y la Serpiente Emplumada* que aborda las coincidencias entre estas dos deidades de dos civilizaciones que nunca tuvieron contacto.

La exposición reúne sarcófagos, esculturas de dioses y faraones, fragmentos arquitectónicos, piezas de orfebrería, figuras zoomorfas y ambientaciones. La muestra está compuesta por más de 300 piezas, de las cuales 144 provienen del Museo Egipcio de El Cairo y del Museo Greco-romano de Alejandría, así como de las zonas arqueológicas de Karnak y Dendera.

Del lado mexicano, las 191 piezas en exhibición son originarias de diferentes museos como el del Templo Mayor, de las Culturas Mexicanas, de Chichén Itzá, así como de las zonas arqueológicas de Tula y Teotihuacán, entre otras.



### Isis y Quetzalcóatl

Miguel Ángel Fernández, director de la exposición temporal, aseguró que esta la muestra, que también fue montada en el Forum Universal de las Culturas en Monterrey el año pasado, es la más grande que se presenta fuera de Europa o Egipto.

Isis y la serpiente... brinda la oportunidad de ver reunidas las cosmovisiones de dos civilizaciones originales que compartieron conocimientos como el cultivo de la tierra, la astronomía, el cálculo de calendarios, diferentes tipos de escritura y la arquitectura piramidal.

Isis y Quetzalcóatl comparten su condición de divinidad, son dioses creadores y civilizadores a quienes se les atribuye todo lo bueno y sabio, apunta el propio Miguel Ángel Fernández.

Según la cosmogonía heliopolitana, Isis, aunque descendiente de otros dioses y madre simbólica de cada faraón en turno, asume también rasgos humanos. Se le representa con la forma de mujer, es fundadora y guardiana de la institución familiar y, por tanto, encargada de proteger a los niños.

Isis se puede concebir entonces como la gran madre. También otra importante característica que presenta esta deidad egipcia es la fertilidad y los valores considerados femeninos como el compromiso de toda mujer de sostener la vida y desafiar a la muerte.

Por otra parte, Quetzalcóatl representa el principio masculino, el dios carismático y héroe cultural, como apunta el historiador Enrique Florescano: "Ningún otro individuo del mundo prehispánico alcanzó esa fama, ni su memoria fue recogida por tantos cantares, leyendas y monumentos, ni su recuerdo se propagó por tan diversas regiones de Mesoamérica".



Quetzalcóatl es representado como una serpiente emplumada, emblema de poder, animal mítico y origen de linajes. Igual que Isis, la deidad mexicana es símbolo de energía vital, ya que, según algunos relatos, intervino en la creación de la nueva humanidad.

Si a Isis se le atribuye la obtención del trigo, de Quetzalcóatl se piensa que fue quien arrancó las semillas del inframundo y riega la masa del maíz con la sangre de su propio sexo, por lo que igualmente corresponde a una figura de fertilidad.

Finalmente, y entre muchas otras similitudes, las dos deidades comparten un lugar preponderante en sus respectivas culturas, tanto a que, aun después de que sus pueblos fueron conquistados y abatidos, el culto a ambas figuras continuó por un buen tiempo bajo diferentes formas y lugares.

Isis y la Serpiente Emplumada estará en el Museo de Antropología en el Distrito Federal hasta el 11 de junio. Para evitar aglomeraciones como sucedió en exposiciones anteriores como *Faraón: el culto al sol* y *Persia: Fragmentos del paraíso*, en esta ocasión se venden los boletos vía telefónica y con horario controlado de dos horas y media por turno.

El costo del boleto es de \$50 excepto los domingos que cuesta \$10, y para estudiantes y maestros con credencial, así como para personas discapacitadas y de la tercera edad, la entrada será gratuita. Puede adquirir sus entradas en el sistema Ticketmaster (teléfono 5325-9000 [www.ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)).



## Matices Humanos: el arte de Tere Metta

# Entornos Subyacentes

Nuestro Medio / Especial

Cuatro son las exposiciones de la pintora y escultora Tere Metta, con las que muestra de manera individual y colectiva su producción 2007-2008 con el proyecto "Entornos Subyacentes"...

Tere Metta, escultora y pintora que en su arte incluya grandes matices humanos, invita en las exposiciones de su proyecto *Entornos Subyacentes* a aturdir y reflexionar sobre el olvido de los hombres y mujeres actuales por la esencia humana, provocado por la ansiedad, el estrés, la competencia feroz en un mundo que no se detiene y que avanza cada vez más deprisa. La artista aborda el paradigma del individuo contemporáneo que, inmerso en una sociedad mediática, busca encontrar sus propios valores y afrontar sus miedos, además de los problemas y retos cotidianos, derivados del espasmo devorador de tener una imagen basada en lo material que le genera ansiedad y la sensación de cometer en una carrera que no ter-

mina nunca, pues siempre quiere más donde solo hay vacío existencial, producto de la irreflexión motivada por las apariencias vanas.

Tere Metta, disfruta "la enorme libertad que le da el no tener éxito, o tenerlo sin pretenderlo", declaró a Nuestro Medio, y sentenció "El éxito atrapa al ser humano con compromisos y yo no los tengo".

Con más de 65 exposiciones individuales y colectivas, se ha presentado en museos y galerías en México, Estados Unidos y Sudamérica. Reconocida con varios premios y distinciones, su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas.

En este 2008, participa con cinco trabajos gráficos en la Exposición Colectiva "Gráfica Contemporánea"

de la Colección de Jesús Barrón en el Museo Galería *Libertad* de la ciudad de Querétaro, del 13 de marzo al 13 de abril; también presenta de manera individual en el Museo de la Ciudad de Querétaro la exposición "Entornos Subyacentes" del 4 de abril al 11 de Mayo; en la Ciudad de Oaxaca exhibirá del 5 al 19 de abril bajo el mismo proyecto su producción de pintura y escultura 2007-2008 en la importante Galería Indígena de Noel Cayetano, y para el mes de junio en la Galería Mero Arte Contemporáneo de San Miguel Allende, Guanajuato. ■