

En esta exposición el público reconoce e identifica en los colores y las formas, el equilibrio del ser.



“

Con esta exposición busco detenerme y hacer a un lado todas estas cosas que sacan a uno de sí, me he dado cuenta que el camino es lo importante, y no los antifaces que nos cubren ante una sociedad; busco estar aquí, vivir y hacer a un lado todas las presiones”.

# TERE METTA, INQUIERE CON FORMAS LA REALIDAD

**La artista plasma en esta serie, la ansiedad y la velocidad con la que vivimos y actuamos, la interacción con lo material que nos hace olvidarnos de la esencia del ser humano**

**Metta asegura que la mujer es marginada en el ámbito creativo, y señala que lo mismo sucede en todas las actividades que se consideran exclusivamente para los hombres**

Más de diez pinturas con imágenes humanas que se pierden en rasgos o volutas difuminadas de la realidad y un total de ocho esculturas, conforman la exposición denominada "Formas subyacentes" de la artista mexicana Tere Metta, quien logra representarnos a través del arte, el vacío existencial, la situación humana, sentimental y emocional que tenemos las personas al vernos absorbidos por el mundo que nos rodea.

En entrevista para EL IMPARCIAL, la californiana señala que con esta serie plasma la ansiedad, la velocidad con la que vivimos y hacemos las cosas, la interacción con lo material que nos hace olvidarnos de la esencia del ser humano, "nos vemos casi siempre programados, y con esta exposición busco detenerme y hacer a un lado todas esas cosas que nos van a uno de sí, me he dado cuenta que el camino es lo importante, y no los antifaces que nos cubren ante una sociedad, busco estar aquí, vivir y hacer a un lado todas las presiones".

A pesar de haberse iniciado en el arte de la escultura, Metta señala que los pequeños encuentros con el dibujo la condujeron a la pintura, la cual define como "un lenguaje que nace de uno mismo, un proceso mental, a veces espontáneo con el cual representamos todo aquello que nos genera o nos molesta".

Agrega que su arte está muy ligado a la figura del ser humano, principalmente, el rostro y las manos son las partes que más reducen su creatividad debido a que

Vidal PINEDA VÁSQUEZ



**Metta afirma que su arte está muy ligado a la figura del ser humano, principalmente el rostro y las manos, que son las partes que más reducen su creatividad.**

encuentra en ellas un "interior y un gran lenguaje".

En esta muestra se pueden apreciar obras de gran formato que dan vida a alpacas, cuerpos desusados, rostros difusos que invitan al espectador a ser parte de un mundo ficticio, creado de una realidad alternativa que el público reconoce e identifica en los colores y las formas que buscan el equilibrio del ser.

"Me interesa mucho que el espectador intervenga con el cuadro, si así la pintura explícita no me dice nada, yo busco que quien vea mi pintura, así trate de intervenir y descubrir las imágenes que esconden los cuadros".

Esta muestra es una serie multicolorida en tonos rojos, cafés, púrpuras y azules que representan momentos y estados de ánimo de la pintura y la inserción de un elemento que puede connotar muchas cosas, dentro de ellas, la intención es mostrar una parte de nuestro sistema.

**• Mujeres y pintura.**

"El trabajo de las mujeres no

es reconocido, no nos toman muy en serio, siempre se piensa que la mujer está jugando a ser artista", señala Metta, quien además agrega que no solamente en el ámbito creativo se ve una marginación hacia la mujer, sino que en todas las actividades que se consideran exclusivamente para los hombres.

"El compromiso artístico de una mujer es el mismo que el de hombre, somos tan comprometidas como el mejor pintor que existe, a esto se le puede agregar la doble jornada que llevamos a cabo dentro de la casa, como madres de familia, tenemos que estar en el hogar pero también estamos preparando para ser artistas".

Para finalizar esta charla, Metta comentó que junto con otros artistas, Roberto Hernández, entre muchos otros, son muy importantes para la cultura pictórica del estado, sin embargo, están surgiendo nuevas propuestas y lenguajes artísticos que la nueva generación de artistas ha tomado para crear. "Actualmente hay pintores con nuevas propuestas muy interesantes, yo admito toda la cultura pictórica de Oaxaca".

Cabe señalar que "Formas Subyacentes" de Tere Metta, puede ser apreciada en la Galería Indigo, ubicada en Allende 104, espacio que alberga la obra hasta el próximo 19 de abril.

**Este trabajo invita al espectador a ser parte de un mundo ficticio, creado de una realidad alternativa.**



**Esta muestra es una serie multicolorida en tonos rojos, cafés, púrpuras y azules que representan momentos y estados de ánimo de la pintura.**

“El trabajo de las mujeres no es reconocido, no nos toman muy en serio, siempre se piensa que la mujer está jugando a ser artista”



**En esta muestra se pueden apreciar obras de gran formato que dan vida a alpacas, cuerpos desusados y rostros difusos.**