

TERE METTA Y LA RECONQUISTA DE LO ESPIRITUAL

por: Alfonso De Neuvillate

Tere Metta busca, sin cesar, determinadas formas para hablar, tanto la esencia de lo espiritual como el conjunto de ideales que configuran el estadio intermedio entre especialidad y corporeidad. Por ello, a veces se deja arrobar por las soluciones de Maillol, por los matices de Von Hildebrand en lo tocante a una existencia formal y también va por los caminos que ya cruzaron Lachaise, Arp y Archipenko. Pero encontramos en las esculturas de Metta eso definitivo y necesario que es la singularidad y un radical punto de vista en las referencias del individuo y un afán, constante, por devenir, belleza casada con los trémulos cantos hacia el infinito. Medios para la finalidad y fines que comparten la emoción, las sutilezas de los encuentros amorios y esa energía liberadora que hace que cada una de sus entidades volumétricas sean arbitrariedades subjetivas conducentes a la reflexión y al método concluyente y definitivo.

Tere Metta busca, sin cesar, determinadas formas para hablar, tanto la esencia de lo espiritual como el conjunto de ideales que configuran el estadio intermedio entre especialidad y corporeidad. Por ello, a veces se deja arrobar por las soluciones de Maillol, por los matices de Von Hildebrand en lo tocante a una existencia formal y también va por los caminos que ya cruzaron Lachaise, Arp y Archipenko. Pero encontramos en las esculturas de Metta eso definitivo y necesario que es la singularidad y

un radical punto de vista en las referencias del individuo y un afán, constante, por devenir, belleza casada con los trémulos cantos hacia el infinito. Medios para la finalidad y fines que comparten la emoción, las sutilezas de los encuentros amorios y esa energía liberadora que hace que cada una de sus entidades volumétricas sean arbitrariedades subjetivas conducentes a la reflexión y al método concluyente y definitivo.

Una artista total y resultados que van envolviendo, acariciando, aterciopeladamente, pese a la rudeza matérica y al conjunto de las estructuras siempre con algo de identidad humana y de aspiración infinitesimal. Tere Metta crea, modelando la plastilina y el barro, luego y tras el proceso de fundición y las texturas y pátinas que requiere, transforma, o mejor dicho, transfigura sus entidades en ideas plásticas de múltiples aseveraciones y de inmensas interpretaciones lúdicas. En las tallas, la madera es elemento supremo para ir dando esas tenues esas concavidades, esas convexidades y esos entornos alrededor del realismo que, en este caso, es mero pretexto para que lo exterior, o sea la naturaleza, sea la que copie lo que le hombre, el escultor, cristaliza en sus organismos extraídos a la tierra.

Tere Metta camina por el mundo del arte inconforme, agresiva y agresora de moldes y modelos tradicionales.



Ve en cada técnica una más de las posibilidades de crear y establecer la comunicación con los que la rodean y por ello, además de sus calidades tecnicistas y descriptivas, existe un acento básico que es delicioso expresionismo barroco y una especie de clasicismo moderno y especial.

Las arquitecturas metamorfoseadas, las estructuras multi-formes, la irradiación energética y la serie de los signos que van hacia otros y finalizan en la significancia, son trasfondos de lo orgánico tectónico y aspectos, facetas de lo que Tere Metta desea establecer: el individuo, en sus brazos o encuentros eróticos, en sus condiciones rítmicas y en los símbolos centrales, en su hermosura esquemática y en su elemental vigor energético, dar nuevo lenguaje y nuevas fases para ese intercambio de emociones y esos lacónicos trazos superpuestos, yuxtapuestos a otros y con ello la imagen virtual o casuística del hombre y de la mujer enigmáticos, del siglo XX y su ocaso hacia otras formas y otras voces que descifren los secretos de la memoria. Sensibilidad y ternura son características de la obra de Tere Metta. Extraña naturaleza y concentración en lo esencial del signo. Obras que han ido madurando y ahora son manantiales de sentencias, voces y obsesivos ritos del mito naciente. He aquí, en breves líneas, lo que es esta obra.